

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
факультета Медиакоммуникаций и
аудиовизуальных искусств
Кот Ю.В.**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
ПО ИЗУЧЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

СКУЛЬПТУРА

Направление подготовки: 51.03.02 Народная художественная культура

**Профиль подготовки: Руководство студией анимационного
видеотворчества. Преподаватель**

Квалификация выпускника: Бакалавр

Форма обучения: Очная

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели:

Основной целью программы дисциплины является формирование у студента профессиональных академических компетенций в скульптуре и творческих компетенций в пластическом моделировании, связанных с формированием объёмно-пластического мышления и исполнительского мастерства у художника декоративно-прикладного искусства.

Задачи:

- Формирование базовых умений в создании академической скульптуры по натурной модели;
- Формирование навыков объёмно-пластического моделирования художественных произведений по творческому представлению;
- Овладение техническими средствами, инструментами и материалами скульптуры;
- Осмысление объекта (модели) как совокупности формы, массы, движения, тектоники материала, рельефа и текстуры поверхности;
- Подготовка художника по стеклу к работе с материальными объёмно-пространственными объектами в комплексном решении художественного произведения.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Планы семинарских/ практических занятий

1	Раздел 1. Вводная лекция	
1.1	Рабочее место, инструменты и материалы скульптора. Выразительные средства скульптуры	Лекция с визуальной презентацией Во введении раскрываются задачи, стоящие перед студентами в процессе изучения и освоения методов работы над созданием скульптурных произведений, а также раскрывается комплекс требований, которые предъявляет кафедра к тем или иным заданиям, выполняемым студентами по названной дисциплине.
2	Раздел 2. Орнаментальный элемент	
2.1	Орнамент трилистник	Практические занятия, - освоение основных приемов и методов создания объемного изображения с предъявленного студентам гипсового образца.
2.2	Курс формальной композиции Три объёма в плоскости	Практические занятия - разработка авторской пространственной композиции, основываясь на общих законах композиции - изучение композиционных особенности в скульптуре: трехмерное, объемное изображение в реальном пространстве, обозреваемое с разных точек. - грамотное использование светотеневых контрастов, их способность

		выявить форму, объединить детали. Сохранить целостность произведения при обзоре со всех сторон.
3	Раздел 3. Анатомическая скульптура	
3.1	Череп	<p>Практические занятия</p> <ul style="list-style-type: none"> - пластическая моделировка черепа человека - ознакомление с объемно – пространственной конструкцией в реальном объеме; - приобретение опыта работы с круглой скульптурой.
3.2	Курс формальной композиции Три объёма в плоскости	<p>Практические занятия</p> <ul style="list-style-type: none"> - разработка авторской пространственной композиции, основываясь на общих законах композиции - изучение композиционных особенности в скульптуре: трехмерное, объемное изображение в реальном пространстве, обозреваемое с разных точек. - грамотное использование светотеневых контрастов, их способность выявить форму, объединить детали..
4	Раздел 4. Пластическое решение головы человека	
4.1	Голова Венера	<p>Практические занятия</p> <ul style="list-style-type: none"> - лепка с натуры копии классического образца - практическое закрепление знаний по пластической анатомии головы, конструктивному построению и пластической моделировке, нахождению основных планов, пропорций; - развитие художественного вкуса в процессе копирования классических образцов.
4.2	Курс формальной композиции Объемно-пространственная композиция	<p>Практические занятия</p> <ul style="list-style-type: none"> - развитие способности владеть приемами работы в макетировании и моделировании различных предметов - развитие навыков по лепке объемных и рельефных форм. - Упражнение дает возможность использовать, полученные знания в построении объемной формы. - приобретение навыков пластической моделировки объемной формы.
4.3	Голова Гермес	<p>Практические занятия</p> <ul style="list-style-type: none"> - лепка с натуры копии классического образца - выявление основных пропорций, построение пространственных планов головы

		<ul style="list-style-type: none"> - изучение объемных и весовых отношений отдельных частей головы - выявление костной основы с позиций пластической анатомии - навыки проработки деталей и обобщения на завершающем этапе.
4.4	Курс формальной композиции Объемно-пространственная композиция	<p>Практические занятия</p> <ul style="list-style-type: none"> - изучение взаимодействия композиции с окружающей средой. - раскрытие доминирующих свойств разных пространственных элементов – их конфигурация, расположение, силуэт их членение.
5	Раздел 5. Пластическое решение головы человека с плечевым поясом	
5.1	Бюст Филипп Аравитянин	<p>Практические занятия</p> <ul style="list-style-type: none"> - лепка с натуры копии классического образца - практическое закрепление знаний по пластической анатомии - обучение работы с большими масштабами - изучение специфики лепки крупных работ
5.2	Курс формальной композиции Модульная стенка	<p>Практические занятия</p> <ul style="list-style-type: none"> - понятие модуль - возможности использования модульного моделирования в скульптуре. - основные композиционные особенности модульного моделирования
6	Раздел 6. Живая модель	
6.1	Портрет живая модель	<p>Практические занятия</p> <ul style="list-style-type: none"> - Выявление характера головы натурщика. Пластическое решение головы. - Закрепление полученных при исполнении предыдущих заданий, навыков; - развитие навыков работы с живой натурой.
6.2	Курс формальной композиции Замковое соединение в пространстве	<p>Практические занятия</p> <ul style="list-style-type: none"> - пространственные скульптурные объекты - способы использования замкового соединения - выполнение практической авторской работы
6.3	Бюст живая модель	<p>Практические занятия, консультации 8 часов</p> <p>Самостоятельная работа 7 часов</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности лепки с живой модели - способы выявления характера модели. - развитие навыков работы с живой натурой.
6.4	Курс формальной композиции	Практические занятия

	Разборная игрушка	<ul style="list-style-type: none"> - изучение сложной скульптурной конструкции - что из себя представляет разборная игрушка - изучение техники моделирования и выполнения разборных конструкций
6.5	Полуфигура живая модель	<p>Практические занятия</p> <ul style="list-style-type: none"> - композиционные поиски, - формирование портретной болванки - выявление основных пропорций - построение пространственных планов - выявление характерных особенностей данной модели через проработку костной основы
6.6	Клаузура Гипсовая модель кисть человека	<p>Практические занятия</p> <ul style="list-style-type: none"> - Лепка анатомической фигуры способствует практическому закреплению знаний по пластической анатомии человеческого тела. - знакомство с особенностями создания частей человека в скульптуре.
6.7	Этюд фигуры человека живая модель	<p>Практические занятия</p> <ul style="list-style-type: none"> - знакомство с особенностями создания фигуры человека в скульптуре. - пластическое решение фигуры: пропорциональное, конструктивное и плановое построение, выявление динамики.
6.8	Клаузура Гипсовая модель стопа человека	<p>Практические занятия</p> <ul style="list-style-type: none"> - знание пластической анатомии тела человека. - основы передачи пластической взаимосвязи главных и второстепенных элементов объекта лепки. - изготовление форм объемных моделей. - технологии, способствующие развитию объемного видения.

Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа студентов является важным дополнением аудиторных занятий и служит индивидуальному закреплению содержания курса.

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: подготовка к дискуссии, конспектирование изучаемой литературы, аналитический обзор новой литературы по изучаемой теме, подготовка к практическому занятию, написание рецензий на просмотренный спектакль.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий для самостоятельной работы по возможности следует использовать наглядное представление материала.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература:

1. Лысенков, Н. К. Пластическая анатомия : учебник для вузов / Н. К. Лысенков, П. И. Карузин. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 240 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06400-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт
2. Лобанов, В. Г. Лепка рельефа головы: основные этапы : учебно-методическое пособие / В. Г. Лобанов ; под редакцией Е. В. Гордеевой. — Уфа : УГАИ, 2019. — 20 с. — ISBN 978-5-93716-112-3. — Текст : электронный // Лань

Дополнительная литература:

1. Оганесян, Г. Н. Скульптура : учебно-методическое пособие / Г. Н. Оганесян. — Новосибирск : НГТУ, 2019. — 64 с. — ISBN 978-5-7782-3778-0. — Текст : электронный // Лань : Василик, Е. С. Академическая скульптура : учебно-методическое пособие / Е. С. Василик. — Тольятти : ТГУ, 2020. — 77 с. — ISBN 978-5-8259-1520-3. — Текст : электронный // Лань :
2. Фатеева, И. М. Скульптура и пластическое моделирование : методические указания / И. М. Фатеева, В. А. Березовский. — пос. Караваяево : КГСХА, 2020. — 17 с. — Текст : электронный // Лань :

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система eLibrary.

Доступ в ЭБС:

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа www.e.lanbook.com Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа www.biblio-online.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ООО НЭБ Режим доступа www.eLIBRARY.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ЭБС Руконт Режим доступа <https://lib.rucont.ru/> Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ЭБС Универонлайн. Режим доступа <https://biblioclub.ru/> Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ЭБС IPR Smart <https://www.iprbookshop.ru/> Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

Составитель

Член Творческого союза художников России, старший преподаватель кафедры Дизайна и ДПИ Крылова А.Р.